

Curso: Deterioros físicos y químicos en soportes, aglutinantes y emulsiones fotográficas.

Docente: Fernando Osorio Alarcón (México)

Del 27 al 30 de octubre, de 9 a 14 horas

Talleres 2009 **CMDF**
www.montevideo.gub.uy/fotografia

Organiza: CMDF.

Apoya: Taller Aquelarre, Foto Club Uruguayo.

Duración: 20 horas

Costo: \$ 1600 (pesos uruguayos)

Cupos: 25 personas

Inscripciones: Del 7 de setiembre al 9 de octubre en Taller Aquelarre y Foto Club Uruguayo.

Descripción:

Discutir las causas materiales, instrumentales, eficientes y finales de los procesos de deterioro en artefactos fotográficos analógicos y en especial aquellos cuya imagen está formada por plata metálica.

Objetivos:

Establecer y enseñar el proceso de deterioro de los artefactos fotográficos.

El alumno aprenderá las causas que producen los deterioros y los vectores que aceleran a éstos.

Programa:

Sesión 1

Los Deteriores en soportes fotográficos.

- metal [efectos de los procesos de corrosión]
- papel [acidificación, oxidación, diferencial dimensional, oxidación y estabilidad de compuestos de blanqueo]
- vidrio [devitrificación, diferencial de tensión]
- plástico [acidificación, hidrólisis de enlace y glucosídica, diferencial de tensión estructural]

Sesión 2

Los Deteriores en aglutinantes

- colodión [delaminación, craqueladuras, oxidación de resinas orgánicas]
- albúmina [craqueladuras, enrolamiento, tensión, efecto Maillard, amarillamiento]
- gelatina [histéresis, delaminación, desnaturalización]

Sesión 3

Los Deteriores en la emulsión

- Formación de la imagen latente en procesos POP [Printing out papers]
- Formación de la imagen latente en procesos DOP [Developing out papers]
- Proceso de oxidación reducción en plata metálica [rompimiento de cadenas de plata metálica]
- Efectos del deterioro en imágenes formadas por plata metálica [perdida de densidad, plata dicroica, sulfuración de la plata, efecto del tiempo en emulsiones intensificadas, efectos de viradores y entonadores, deterioro de los materiales de retoque]

Sesión 4

Las retos de conservación de la impresiones digitales.

- Estratificación de impresiones digitales
- Compuestos que forman la imagen
- Estabilidad de impresiones por tipología de los proceso de impresión

CURRICULUM

Fernando Osorio Alarcón (Ciudad de Puebla 17 de agosto de 1953)

- Maestro en Ciencias y Artes de la Imagen, maestría conferida en 1996 por el Instituto Tecnológico de Rochester, Nueva York. Estudios realizados con la beca Fulbright-García Robles.
- Miembro activo del Consejo Internacional del Museo de Fotografía y Cine George Eastman House en Rochester, Nueva Cork.
- Miembro del Consejo Consultivo del Sistema Nacional de Fototecas del INAH/SEP
- Miembro del Consejo Consultivo de la Fundación Manuel Álvarez Bravo.
- Miembro del Subcomité de Tecnología del Programa Memoria del Mundo UNESCO.
- Cargo actual: Director de Conservación de las Colecciones de Fotografía de Fundación Televisa AC desde 2005 y hasta la fecha

Cargos desempeñados

Casa de Cultura del Gobierno del estado de Puebla 1976-1981, Ciudad de Puebla:

Promotor de Cine Club

Fundador y director de la cinemateca Luís Buñuel

Fundador de la Fonoteca Vicente T Mendoza

Fundador de la Fototeca Juan C Méndez Ávalos

Subdirector general de la Casa de Cultura

Filmoteca de la UNAM 1981- 1982, Jefe de difusión y relaciones públicas

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Ciudad de Puebla 1982- 1998:

Fundador y Coordinador del Centro de información y documentación de la cultura audiovisual.

Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Ciudad de México 1998-1991:

Subdirector de Información Científica y Tecnológica, Dirección de Divulgación Tecnológica y Científica.

Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica INAOE/ Centro SEP-CONACyT

Tonantzintla, Cholula, Puebla 1991-2007: Líder del grupo de permanencia de la imagen.

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, INAH/SEP Ciudad de México 1996-1998.

Jefe del departamento de conservación de la Subdirección de documentación gráfica.

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Ciudad de México INAH/SEP, 1997-2007

Profesor titular del Seminario Taller (departamento) de Conservación de Fotografía.

Cineteca Nacional, Ciudad de México 1998-2000 Director de conservación de los acervos.

Instituto Mexicano de Cinematografía, 2000-2001 Consultaría para el proyecto de la colección permanente fílmica del IMCINE

Centro para la Cultura y las Artes Casa Lamm, AC, Ciudad de México, 2001-2004

Conservador de la colección fotográfica formada por Manuel Álvarez Bravo para la Fundación Televisa, AC

Radio Educación/SEP Ciudad de México, 2001 a 2005

Consultoría para la conservación de soportes de audio proyecto fonoteca de Radio Educación y proyecto Fonoteca Nacional.

Fundación Televisa, AC, Ciudad de México, 2004 hasta la fecha.

Director de Conservación de las colecciones fotográficas y de imagen.

Data Stock de México, SA de CV, Ciudad de México desde julio del 2006 y hasta la fecha

Asesor en conservación, administración y organización de fondos fotográficos y audiovisuales

Otras actividades desarrolladas

Presidente de la Asociación Nacional de Cine Clubes Universitarios, AC 1985-1990

Secretario general del Comité Permanente de Conservación de Libros, Papel, Documentos gráficos y fotográficos (CODOLMAG 1986-1994)

Miembro de la Comisión Dictaminadora Centro Universitario de Estudios sobre la Universidad (CESU UNAM) 1990 a 1994, y de 1997 a 2002



Publicaciones

La Fototeca en los museos, CISM UNAM México 1990

Editor de la revista electrónica del Laboratorio Mexicano de Imágenes, LMI, 47 artículos publicados. (www.lmi.com.mx)

México en el Tiempo, Los daguerrotipos mexicanos en la colección Gabriel Cromer del Museo Internacional de Fotografía y Cine.

México, Memoria desde el aire. Aerofotografía mexicana. Fundación ICA. Editorial Lunwerg: Barcelona 2007.

Traductor del Código de Ética de la Asociación Internacional de Archivos de Sonido, TC 03 (IASA). Viena 2008

Artículos publicados en las revistas Alquimia, Cuadernos del Archivo General de la Nación, Arqueología Mexicana, FIAF Journal, Cuarto Oscuro, entre otras publicaciones.

Participación docente

Fundación Colegio Americano de Puebla 1974 a 1980

Universidad de las Américas, AC Cholula, 1972 a 1974

Universidad Iberoamericana, Plantel Golfo Centro Ciudad de Puebla, Escuela de Arte, arquitectura y diseño, Maestría en Restauración e Investigación del Patrimonio Cultural. 2001 al 2004

Instituto Tecnológico de Monterrey, Escuela de Negocios, Diplomado en Fotografía. 1999 y 2000.

Universidad Anahuac del Sur, Escuela de Comunicación, Postgrado para titulación. 2000.

Instructor en el programa Tareas de la Fundación Antorchas, Buenos Aires, Argentina 2001. Área: conservación de fotografía.

Instructor en el Centro de Conservación de fotografía Santa Teresa, FUNARTE, Rió de Janeiro, Brasil. 1998 y 2002

Instructor especialista en el Seminario de Preservación de Sonido y Audiovisuales SOIMA, ICCROM UNESCO en Rió de Janeiro, Brasil, Agosto 2007

Conferencista invitado de la Universidad de Nueva York, NYU Programa de maestría en Conservación de imágenes en movimiento. 2004 y 2005.

Ciudad de México a 4 de marzo del 2009

Fernando Osorio Alarcón

